DO PAKLA I NATRAG

(Recenzija)

''Sva ljepota ovoga svijeta zadojena je nečijom mukom.''

M. Kusmuk

Evo još jednog dokaza za davno izrečenu tvrdnju da je stvarnost fantastičnija od svake fantastike. Ovoga puta to je stvarnost književnog djela (umjetnička, dakle, stvarnost). Premda je tu (platonovski rečeno) u pitanju ''sjenka sjenke'', ta stvarnost je stvarnost višeg reda. To je stoga što je umjetnička istina iznad one obične, svakodnevne istine, zasnovane na pukim činjenicama. Svaka umjetnost je, pa i književnost kao umjetnost riječi, divna laž (poetska slika mogućeg), i upravo zato je istina književnog djela, pa makar ono u izvjesnoj mjeri bilo i fikcija, superiornija u vjerodostojnosti od one čisto dokumentarne, faktografske, dagerotipijske.

Rukopis romana ''Bijeli šal'' iz pera Miroslava Kusmuka ima sve odlike vanserijskog beletrističkog ostvarenja. Kusmuk je darovit i već iskusan mladi prozni spisatelj, koji ima za sobom obiman i značajan literarni opus, koji je skrenuo pažnju na sebe i čitalačkog javnog mnenja i književne kritike. Budući da je on u osnovi pjesnik, i ovo njegovo romaneskno ostvarenje doživljava se kao pjesma u prozi, kao izuzetna i u mnogo čemu osobita lirska tvorevina, prekrasna poema u prozi, toliko prožeta i natopljena emocijama, pisana srcem i dušom, da se može smatrati štivom koje pripada lirici kao književnom djelu.

Riječ je o mladiću Vuku, osobi najplemenitijeg kova, koji iznevjeren od voljene djevojke bježi ''od samog sebe'' (od onog osvetničkog u sebi) i koji u Holandiji, kao navodno ''zemlji spasa'', doživljava najteže trenutke u životu, prolazi kroz razne Scile i Haribde, da bi se nakon te Golgote (u kojoj je prošao i kroz grozno iskustvo sa narkoticima i tako dodirnuo dno dna) na nevjerovatan i velikomučenički način vratio u domovinu, koja je u međuvremenu postradala i više od njega. Poželjevši, iz dubine duše, da postane pastir, on u jednom od fruškogorskih manastira (na srpskoj Svetoj Gori) pronalazi sebe kao Čovjeka, jer se, najzad, obreo među Ljudima. Sve iole zvjersko u njemu iščezava i on, doživjevši katarzu, preobražaj (umivši dušu svoju bogočovječnošću Hristovom), postaje črnorizac sa svjetlošću najblistavijom u srcu, sa suncem u grudima, sa sviješću o istinskoj pripadnosti ljudskom rodu. Ono božansko u njemu, koje je osjećao u sebi od najranijeg djetinjstva, od rođenja takoreči, procvalo je u njemu i razgranalo se do najuzvišenijih visina ljudskosti, tako da su to bili zvjezdani časovi njegovog bića. Takve časove, samo na drugi način, doživjela je i njegova nesuđenica, koja zapravo nikada i nije prestala da ga voli. Susret te dvije duše ljudske, poslije toliko godina i toliko patnji, pod svodom hrama, susret te dvije sudbine, koliko nesrećne toliko i srećne, jer su sačuvale sve ljudsko u sebi, više je nego dirljiv, potresan je u svojoj božanskoj uzvišenosti. U žili kucavici Kusmukovoj teče, kola njome, i ona najbistrija suza ljudska, ona koja nam jednako zbori i dragori o tome ''šta je čovjek, a mora bit čovjek''. Neka bi, stoga, ovu pitku liriku mladež naša ispijala nadušak kao melem za dušu, kao najslađe (jer najžešće) piće duševno, iz kojeg tako neodoljivo bije, zari i isijava radost od života, sreća nemjerljiva što nas eto, uprkos svemu, još ima, što postojimo i što ćemo postojati.

Ima ljepota i ljepota. Ali je ljepota duše ljudske, valjda i valjda, ljepota nad ljepotama! U to nas, na najbolji mogući način, uvjerava u mnogo čemu nenadmašni ''Bijeli šal'' Miroslava Kusmuka.

Dr. Ljubiša Rajković Koželjac